مدد ٢٧١ (السنة العاشرة) ثمن العدد ٤٠ صانتيما وفي الخارج ٥٠ (10me ANNÉE) N 271

* المراسلات *
باسم المدير والمحرر وصاحب الامتياز
* الطيب بن عيسى *
نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ تلفون ٤٩-٢١

TAIEB BEN AISSA
Directeur, Rédacteur — Gérant du Journal « EL-OUAZIR »
Rue du Pacha, impasse du Sabre, 26
= TUNIS =
Téléphone N° 21-49

الوزير

سنة ١٣٣٨

☆ الاشتراكات ☆
داخل الايالة عن سنة فرنكات ٣٠
الجزائر والمغرب وسوريا وفرنسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

* الاعلانات *
تخابر الادارة في اجرتها

* الوصولات *
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ٢٧ شوال المبارك ١٣٤٧ | * نشرة اسلامية ملية عمومية * | Jeudi 4 Avril 1929

حــول مسامــرة :

(الاب يوسف سلام)

منذ قام الاب المسيحي بمسامرته الادبية في الظاهر الدينية في الباطن والزوبعة ثائرة وحركة الاقلام تتضارب بين منتقد . ومؤيد . ومنشط . ومثبط . حتى استفحل الخلاف بين قادة الافكار والاراء وذهب الناس مذاهب شتى

وقد كان كل او جل السابحين في هـذا البحر المتلاطم الامـواج من الذين لم يحضروا المسامرة ولم يسمعوا ما قيل فيها وطبعا لم يلموا الالمام الواجب على كل باحث مدقق . طالب للحقيقة . ليس بالجامد . ولا بالجاحد

اما كاتب هذا الفصل فقد حضرها من اولها الى ءاخرها وسجل في مفكراته النقط الجديرة بالنقـد والتمحيص . وعرف ان وراء الاكمة ما وراءها فاهتم بالشبهات التي اوردها المسامر وان لم يسعها هذا المقام فسيطلع القراء على اهم النزغات التبشيرية التي وضعها المتحدث عنه ولم ينتبه اليها سوى القليل من الحضور بدليـل ان الكثير منهم صفقوا للمحاضر تصفيق الاستحسان التـام عند الاختتـام . بل ايدوه في بعض نشرياتهم الصحفية علانية وعلى رؤوس الاشهاد

ولقائل ان يقول ما بال هذا الكاتب تاخر عن ابداء نظرياته الى اليوم ? والجواب على ذلك بسيط جدا اذ من قصده ان لا يذيع المسامرة بين الذين ءامنوا ما استطاع الى ذلك سبيلا . بل يرى ان الاولى الاقتصار على سماعها من جمع خاص بقاعة خاصة (ولئن كان محتشدهـ عظيما) اما وقد اوجدت مجالا ءاخر بالصحف السيارة فالواجب الكلام بدل السكوت اضطرارا لا اختيارا ـــ

من المعلوم ان موضـوع المسامرة الانتصـار لكلام كتاب (طه حسين المصري) الذي الفه (في الشعر الجاهلي) ثم نقض نظريات (دي كارت الفرنسي) الفلسفية . فكل خروج من المسامر عن الموضوعين لا بد له من مغزى مقصود

نعم خرج عن الموضوعين في كثير من مواد المسامرة (من مقدمتها الى موضوعها الى خاتمتها) وتعرض الى اطراء القسيسين والاباء الروحيين وبلا شك ان (دي كارت) ليس من طائفتهم بل يعدونه من المارقين واحرار الافكار في المسائل الدينية فاستوجب سخطهم بحيث لو قال لهم ان الواحد نصف الاثنين لكذبوه وانتقدوه وغلطوا نظريته البسيطة والتي لا تقبل بحثا او جدلا

أليس كل ذلك من تشبع المسامر بالغيرة الدينية ولا اقول التعصب المسيحي ?! تلك الغيرة التي يستوجب عليهـا الشكر من لدن المتدينين كافة حتى المسلمين اذ مـا هـو الا قسيس في اعتقاداته واقواله وزيه من شاشية وبرنوس ابيض وسبحة بوسطها صليب وكل من كـان كذلك يمـدح على تبشيره بدينه . ولصـدق ايمانه واخلاصه .

اما الانتقاد فلا ينصب الا على الذين راجت عليهم الترهات واوجدت الشكوك مجالا فسيحا في نظريـاتهم فعجزوا عن دفع الشبهـات او تظاهروا بالعجز لحاجة في نفوسهم او انهم ليسوا منه . ولكن المقام غير جدير بالكلام .

وسواء كان سكوتهم لهذا او لذاك او لذلك فلا يهمنا من امرهم شيئا وانما يهمنا التعرض لزبدة المسامرة

اشترط المسامر على الباحثين معه والسامعين لمحـاضرته شرطين اساسيين هما ـــ اولا ـــ تجردهم من كل رابطة تربطهم بالدين الذي يعتنقونه ـــ ثانيا ـــ ابتعادهم كل البعد عن التقاليد والعادات القومية مهما كانت منزلتها من نفوسهم ويرى ان بهذين الشرطين يتخلص العقل من كل القيود وياخذ الفكر حريته التامة ويتسنى له البحث في الاعتقادات والنظريات الفلسفيـة حتى تتمكن نفسه من التسليم لصحيـح الاقيسة المنطقية ويامن الغلطات التي يرسخها التقليد في العقليات رسوخا لا تتحول عنه الاراء ولو كانت سليمة .

وبعد ما تغلغل في الموضوع ادعى ان الشعر الجاهلي منتحل قياسا على كونه احط بلاغة من القرءان وقال :

ان القرءان جاء بسبع لغات وكلها بليغة مما يـدل على ان العرب في ذلك العصر كانـوا متقدمين ولا نسبة ولا مناسبة بينهم وبين العرب في الجاهلية اذ لغاتهم تكاد تكون حبشية اكثر مما هي عربية وتلى بعض ابيات لبعض الاعـاجم ونسبها لقبيلة تهامة من عرب اليمن واشار (على سبيل التلميح لا التصريح) الى ان القرءان لم يكن منزلا بل قد الفه العرب وجمع عثمـان آياته في كتاب وسماه (القرآن) ومما قال ءنه بالحرف الواحد: (ولاحتواء القرآن على علوم الهيئة والحكمة والسياسة والاقتصـاد الخ ظهر للناس كوحي يوحى) وجعل القصص الموجودة فيه كلها من باب ضرب الامثال باشخاص غير موجودين الا في عالم الخيال . واوهم سامعيه ان السبع روايات هي سبع لغات كل لغة لا تشابه الاخرى والمسامر بسطات مستفيضة كلهـا منقولة او ماخوذة من كتاب (طه حسين) الذي اسقطه العلماء المتبحرون بمصر وفي طليعتهم الاستـاذ الكبير والعالم الشهير السيد (محمد رشيد رضا صاحب المنار) والعلامة المحقق والاستاذ المدقق مواطننا وشيخنا السيد محمد الخضر حسين رئيس (جمعية الهداية الاسلامية) ومدير مجلتها بمصر والاستاذ المفضـال السيد محمد احمد الغمراوي وغيرهم من فحول المنقول والمعقول

ولم نـر للمسامر بسطة اوسـع من مبحث (فلسفة التشكيك) فقد اعطاها حقها حتى كاد ان ينوم الحاضرين جميعا ويجعلهم في ريب من كل ما علموه من دينهم بالضرورة الا ما اتفقوا معه في اعتقاده وهو ان الله واحد

وقد بدر لكثير من الاذهان ان المسامر اراد ان يؤيد (طه حسين) لخروجه من الاسلام باتباع المبادي الالحادية واي الحاد اعظم من تكذيب آيات لا تحصى من القرءان ? ? ! وان يسقط نظريات (دي كارت) لخروجه من النصرانية ولو انه من الملحدين ايضا ولا تبعد نظرياته عن نظريات (طه حسين) وانصاره ـــ وان اعتناءه بمسالة (التشكيك) هو بيت القصيد من المسامرة

اذ التبشير بالـدين المسيحي يكـون على درجـات ـــ الاولى ـــ ايجاد التشكيك في اعتقاد المسلم ـــ الثانية ـــ دفـع الشكوك عن اعتقاد المسيحي او ازالة شبهات المتشككين مثل (دي كارت) ـــ الثالثة ـــ بث الدعـاية النصرانية لان من الخور الدعوى الى دين جديد دفعة واحدة ـــ اجل ان المسامر من دهاة المبشرين واعانه على ذلك نطقه العربي وتخلقه بالتربية الشرقية اكثر من الغربية وطول باعـه وسعة اطلاعه .

ومما يدل على تبشيره بدينه ثناؤه على القبائل التي تنصرت بعد ظهور الاسلام . وان كان يغلط او يغالط في ذلك لما يحسب تنصير واحد من قبيلة بمثابة تنصير القبيلة بامرها .

هذا وان المسامرة منطبـع وتعرض على محك الانظار العامة وتحصى غلطاتها وهفواتها ومغازيها ومراميها . وحينئذ فالمجال فسيح لمناقشة هذا المبشر بدين المسيح ـــ

« حاضر بالمسامرة »

القسم الاسلامي

تطرف اللادينية في تركيا !

لا تزال اللادينية في تركيـا تتوغل بصورة شنيعة وتنفث سمومها في هيكل الشعب حتى كادت ان تدوس ثقافته الاخلاقية وتقضي على تفكيره الذي طالما ادل به على شعوب العـالم الراقية

وما هذه الضوضاء التي اقامها « قاسم توفيق » بتطاوله على مقام نبيء الاسلام «صلعم» والحط من كرامة الدين الاسلامي وشعائره المقـدسة الا انموذج مما بلغته امته من التطرف في اللادينية وعدم احترام النواميس والمعتقدات التي تجب مراعاتها فوق العوامل والحزازات النفسية . . !

وقد عم الاستياء كافة الامم الاسلامية غيرة على كيان دينها واخذت تحتج على وقـاحة هذا المنافق الذي لم يكتف بمروقه من الدين الاسلامي حتى قام يشتم نبيه ويناقشه الحساب في بعض تعـاليم من الديـانة لم توافق ميوله واتجاهاته الفكرية فكانت وقاحته وعجرفته في البحث دليل جهلـه باساليب المفاهمـات ونواياه الخبيثة نحو الاسلام والنبيء العربي الذي شهدت له بالعظمة كافة علماء الغرب ومفكريه

ولو كان لهذا المتعصب المتهافت على مقام الشريعة المقدسة ومقام اعظم الرجال في العالم تلك الجسارة والنذالة التي لا توصف ـــ فؤاد يعتبر به لادرك ان بحثه في تعاليم شريعة يجهل ما ترمي اليه من اسرار ومعاني محاولة اخفاء حقائقها وايهام الافكار ببطلانها لحاجة في نفسه ونفس بني بلاده . . . . . ! ? ـــ من الحمـاقة بالمكان الاول

وايضا لو كان يستحق ان نناقشه فيما يعتقد انه منا وهم باطل واعتقاد سخيف حول قيمة الكعبة المشرفة لافهمناه مـا عميت عليه بصيرته وانكره قلمـه الذي لعبت به الاهواء كما شاءت . . . ! !

وبالله مـا هي قيمـة من يفهم ان الشريعة الاسلامية تامر الفقير المعـدم بالتزوج بعدة نساء . . . ! ! فقد صرح في مقاله بما مؤداه :

« فهذا الرجل الذي لا يملك قوت يومه يتزوج بعدة نساء لانك قلت له ان هذا سنة وصاحبه ماجور عليه فكنت بذلك سبب نكبة ملايين من العائلات وانتشار ملايين من الاطفال في الشوارع (والخطاب لمقام سيد المرسلين « صلعم ») في حين ان الشريعة تصرح بكراهة التزوج بالمراة الواحدة عند عدم القدرة على الانفاق فضلا على التعدد الذي تشترط فيه القدرة على القيام بشؤونهن والعدل بينهن كما نطق بذلك صريح الكتاب « فانكحوا ما طاب لكم من النسـاء مثنى وثلاث وربـاع فان خفتم الا تعـدلوا فواحدة »

كفاكم ايها الكمـاليون ثرثرة وجهلا فان الدين الاسلامي لا تؤثر عليه امثـال هـذه الخزعبلات كما ان ما ترمون اليه بتبرئكم من الدين والسعي في اسقاطه . . . ! ? لا يتم لكم ما دام اعتبـار الغربيين لمركزكم بالامس واليوم اعتبارا واحدا لا يتغير . فلتقتصروا على الحادكم ومروقكم فان العالم لم يكن في حاجة لاخذ الحقائق على طريقكم العقيمة وهو يهزا بغروركم وطيشكم بقدر ما يسخر منكم الدين الاسلامي ويمقتكم ! !

وانت ايها المنافق الذي اعمت الاهواء بصيرته وتخبط في ظلاله كما شاء له جهله . . . ما انت باول من عالج الكيد والفتنة للاسلام وطاشت سهامه ! وما انت ممن يوثق باقوالهم ومباديهم حتى يعتبرك الناس ويتاثرون منك اذا وصفتهم « بالفئة السـاقطة » فقد اتضح جهلك وذبذبتك للعيان وادرك الناس نواياك ونوايا امتك الخبيثة نحو الـدين الاسلامي ونحـو النبيء الاعظم « صلعم » ومروا بتطاولك وتهافتك مر الكرام قائلين : « لا يضر السحاب نبح الكلاب »

والسـلام على من اتبع الهدى

جلال الدين النقاش

الوزير ـــ يسرنا ان الشعب التونسي (لما بلغه خبر الفصل الذي نشره هذا الكذاب الاشر بجرائد تركيا) بعث بكثير من برقيات الاحتجاج ضد حكومة تركيا التي اباحت لامثـال هذا المتطاول نشر ما نشر ولم تؤاخذه وتحاكمه بصرامة احتراما لاقدس مقام لدى المسلمين . . .

اخبار الحجاز

توحيد النقود في المعاملات والقيود التجارية

جاءنا من امانة العاصمة البلاغ التالي :

بناء على العريضة المقدمة من تجار جـدة والعريضة الاخرى المقدمة من تجار مكة لمقام سمو النائب العام المعظم بخصوص اتفاقهم على توحيد سعر العملة التجارية بان يكون سعر الجنيه الانكليزي ١١٠ غروش اميري والريال العربي احدى عشر غرشا اميريا كما هو جار اتباعه في دوائر الحكومة قرر مجلس الشورى ما هو آت

اولا ـــ استحسان توحيد سعر العملة التجارية واتفاقه مع المقرر رسميا لما في ذلك من عـدم التشويش في القيود والمعاملات التجارية .

ثانيا ـــ ان يكون سعر الجنيه الانكليزي مائة وعشرة غروش تجارية وسعر الريال العربي احدى عشر غرشا تجاريا كما هو جار في دوائر الحكومة .

ثالثا ـــ ان المعاملات والديون السابقة على هذا القرار يعتبر سعرها كما كان قبلا .

رابعا ـــ ان يعلن نص هذا القرار ويكـون تطبيقه عاما في جميع المملكة

وحيث قد صدر امر سمو النـائب العـام المعظم بالموافقة على ذلك جرى اذاعته للعمل بموجبه .

هذا التعبير) الجميلة وجـه التي حرمت على عيني الكرى اياما وليالي فكان ذلك الوجه ما كان يتراءى لي تارة في الخيال واخرى في المنام . .

*

كانت نتيجة مقابلتنا ان نتلاقى في اثناء القيلولة حيث نكون في امن من اعين الحاسدين

. . . .

مرت ثلاثة ايام على مقابلتنا وفي اليوم التـالي حط رحلنا في واحة وبينما كنت اقلب الطرف في خلال نخيل هذه الروضة الباسقة اذ حضر (تورخان آغا) واعلمني ان من المتحتم بقائنا في هذا المكان لان . . . (كولنار) وضعت حملهـا اليوم ! ! وبمـا اني كنت اعتقد ان اسم « كولنار » هو اسم محبوبتي فنزل هذا النبأ كصاعقة على احساساتي ولم اقدر امسك لساني بل صرخت قائلا : « قبح الله النساء وقبح من يملكهن قلبـه » . . . ـــ فنظر الي (تورخان آغا) متعجبا لم افهم بماذا تعني واي علاقة تربط (كولنار) بالنساء ??

ـــ فمن هي اذن (كولنار) اليست بامراة ؟

ـــ فضحك وقال بل هي الناقة التي تحمل (هودج) امرأتي وابنتي ثم استانف الحديث بقوله : ـــ اراك تحنق على النساء وقد ذكـرتني بهذه الحكاية وهي حكاية تثبت كيف انتشرت صناعة الزربية ببلادنا . يقال انه كان في قديم الزمـان ملك بايران عظيـم السلطة والجاه شديد البـاس في الحروب كـريم الاخلاق له قصور شاهقة مملوءة بانفس الحجـارة الكريمة وانواع الحرائر والمعادن تحيط بها حدائق غناء كلها ازهار الورد المجلوب من جنة (حيراز) تجري من تحتها الانهـار لا يسمع فيهـا الا مغاني البلبل والهزار ولكن رغم هذه السعادة الخالدة كانت قصوره خالية من شيئين رئيسيين وهمـا : الزوجة والزربية وكان الشعب شديد الاسف لما يرى مليكـه اعزب ورغم نصح وزرائه واعيـان مملكته بان يتزوج فكان دائما يجيبهم : « انه الى حد الان لم يعثر على امراة جديرة بان يملكها قلبه »

. . . .

مضت الاعوام فصـادف ان ذهب الملك في سياحة الى مدينة (كيشان) وكانت في هذه المدينة بنت من اكابر العائـلات اشتهرت بجمالها وذكائهـا المفرط وبينما كان (شاهين شاه ـ يعني ملك الملوك) يتفسح في اسواق المدينة اذ الفت نظره وزيره الى تلك البنت فقال : « حتى هـذه ليست جديرة بان املكها قلبي » ولكن في هذه المرة شعر بشيء خـفي خفق له قلب الملك . . . .

*

مضت سبعة عوام من يوم هذه المقابلة وفي ذات يوم دخل الى المحكمة رجل ومعه زنجيـان يحملان (ملفة) على عاتقهما فتقدم ذلك الرجـل الى الملك نحياه بكـل احترام ثم امر الزنجيين بان يفتحا تلك «الملفة» لدى جلالته فكانت زربية لم يسـبق لها مثيل « هذه هدية مولاتي كشان قال ذلك الرجل الى (شاهين شاه) تقدمها الى جلالتكم معربة فيها اليكم بكل خيط من نسيجها عن عشقها وغرامها وبما ان فن الكتابة في بلادنا مفقود عند النساء فلقد اختارت هذا النوع من الكتابة لتقدم اعلان غرامها مضحية في سبيل هذا الكتب سبعة اعوام من شبابها ! »

فانشرح خاطر الملك ازاء هذا الالتفات العجيب قائلا : «نعم ! هذه البنت لجديرة بان تكـون زوج شاهين شـاه . . . » ومن ذلك اليوم سميت تـلك البلاد باسمها وهي (كيشان) او بعبارة اصح بلاد مهد الزربية الاولى .

ترجم عن الالمانية بقلم
محمد فهمي عثمان

القسم المسرحي

« الاذواء »

— على —

مسرح البلدية

(٢)

الاخراج

ارانا مخرج الفرقة في اخراج هذه الروايـة اتقانا جديدا خليقا بالاعجاب . وحقيقة بذل هذا المخرج الفني البارع مجهودا في سبيل ذلك . وخدم (الفن) خدمة . تذكر . فتشكر .

اذ المناظر متناسقة ـ (الا المنظر الحسن فهيئة بنائه تنافي عصر الرواية) ـ واغلبية الملابس مطابقـة ـ (الاتابع حماد الذي اوث هذا الاخراج البديع بانتعاله لحذاء عصري !) ـ والاضـاءة مناسبة لمـواضيـع الفصول . فشكرا لك ايها المخرج وشكرا للفرقة على انتخابك . وحي على مواصلة العمل .

التمثيل

(الملك ابو قابوس) ـ ليس لنا ما نلاحظه على ممثل هذا الدور الا رفعه لصوته لهجة لا تلائم من كر عليه تسعون حولا !

اما ما عدى ذلك فليس لنا الا الاستحسان التام (غصوب ـ او ـ سلمان الشريد) ـ امتاز القائم بهذا الدور عن بقية زملائه الممثلين بشيئين . احدهمـا : الاجادة المتناهية في الحركات وتعدد اساليب الالقـاء بما يناسب المقام . وثانيهما : كثرة اللحن وعلى الاخص في المنظر الاخير .

وعلى كل حال . فقد كان هو عماد الروايـة المتين . ونجح في دوره الكبير الى حد بعيد .

(ليلى) ـ ممثلة هذا الدور لم تحسن منـه الا حفظه . اما الحركات وتصنع العواطف المطلوب منها اظهار تاثيرها . فقد اخلت بها . وعلى الخصوص في الموقف الذي يفاجئها فيه خطيبها (حماد) وهي تحاول الفرار مع حبيبها (حسان) . فلقد ابدت هنالك جمودا ليس مما يغض عليه النظر !

(حسان) ابدع هذا الشاب في القيام بدوره قياما يشكر عليه . ولم يبق بينه وبين الكمال الا اتقان حفظه . اذ شاهدنا عـدم اتقانه له جر اليه التلعثم غير مرة

(بقية الممثلين) ـ اما البقية الباقية فغالبها قام بدوره قياما حسنا . امثال الامير (عامر) والامير (حماد) وغيرهمـا . اما « الام بيـة » فكانت في اول الدور احسن منها في آخره بمراحل !

الخلاصة

والخلاصة ان الرواية (مجموعها) يعتبر ناجحا وهو ما نهنيء به صديقنا الفاضـل السيد « البشير المتهني » ـ مدير (الفرقة) العام ـ ونتمناه لفرقته في جميع رواياتها .

وقبل ان نختم هذه السـطور نشكر الفرقـة على توزيع (البروغرام) وننبهها الى «النشرة» كما ننبه (المخرج) الى شيء جدير بالانتباه . وهو التلحين الذي ترنم به شباب الامراء ـ في المنظـر الثاني ـ فانه لم يكن بمتفق مع عصر الرواية . حيث كان على نمط «التواشيح» الملحونة التي اخترعها (الاندلسيون) المتأخرون عن عصر الرواية .

***

وختاما . نستبشر ـ عموما ـ بالـروايـات (العربية) التي التي اضحت جمعياتنا وفرقنا التمثيلية تفاجئنا بها . بين الاونة والاخـرى . والتي يهمنـا الاطلاع عليها وعلى اضرابها . اكثر مما تهمنا معرفة سواها . .

كما نرحب ـ خصوصا ـ بالروايتين السالفتي الذكر ـ (اعني : أنيس الجليس . والاذواء) ـ مؤملين ان نرى غيرهمـا ممـا كان من نوعهمـا العربي الجميل .

اذ تاريخ العرب الحافل جدير بالبسط والتنويه . ومجدهم الشامخ حري بالتحليل . والتمثيل .

محمود بورقيبه
مندوب (الوزير) المسرحي

الحج الى بيت الله الحرام

الباخرة « [illegible] » [illegible] عظيمة من الرتبة الاولى استاجرها السادة الحاج الهادي فرج الله رشد كاؤه لنقل الحجيج في هـذه السنة الى الحجاز طبق احكام الامـر العلي الصادر في سنة ١٩٢٩

جملة حمولتها ٥٢٨٣ طنا وتبلغ الى ١١٠٠ طنا [illegible] ١١ عقدة [illegible] ١٨٠٠ حصان بها التلغراف اللاسلكي والنور الكهربائي والطبقة الثالثة منها [illegible] وقد كانت باشرت نقـل الحجاج باذن من الحكومة المصرية التي رخصت لها [illegible] الفحص نقل ١٠٠ حاجا من الرتبتين الاولى والثانية و ١٦٠٠ حاجا من الرتبة الثالثة [illegible] نقل هذا العدد من تونس

وقد كانت [illegible] لنقل العساكر الفرنسوية من [illegible] الى [illegible] لحساب الحكومة [illegible] .

وبالجملة فان لهذه الباخرة من المرافق وحفظ الصحة ما [illegible] راحة الحجيج لا سيما من حيث مطابقة شروط الامر العلي المتعلق بترتيب نقل الحجيج في سنة ١٩٢٩

وقد عينت اسعار الركوب من تونس الى جدة داخلا فيها [illegible] كافة [illegible] التي [illegible] الحجاج وركوبهم ونزولهم ومعاليم ترعة السويس دخولا وخروجا وكافة المعاليم المستخلصة [illegible] ومعاليم الطور وما [illegible] من الكرنتينة ([illegible] الصحي) وغير ذلك من الاداءات الموظفة على الحج في سنة ١٩٢٩ كما ياتي للمسافرين من مرسى تونس :

الرتبة الاولى	٣٢٠٠ فرنك
الرتبة الثانية	٢٧٠٠ فرنك
الرتبة الثالثة	٢٠٠٠ فرنك

واما المسافرون من مرسى وهران او الجزائر فكما ياتي :

الرتبة الاولى	٣٧٠٠
الرتبة الثانية	٣٢٠٠
الرتبة الثالثة	٢٥٠٠

ولا يدفع الحجاج ادنى زيادة اخرى من حين ركوبهم من تونس [illegible]

العنوان تونس نهج السادقية [illegible] ١٢ تلفون ٣٠ ـ ١٢ او نهج سيدي الشهر عدد ٢٧ تلفون ٩٠ ـ ٣٤

مدير الجريدة وصاحب امتيازها الطيب بن عيسى
المطبعة التونسية

القسم المحلي

احصاء البواخر التي رست في ميناء جدة خلال سبعة اشهر ونصف

ننشر فيما يلي احصاء عن البواخر التي رست في ميناء جدة اعتبارا من غرة محرم عام ١٣٤٧ الحالي — الى منتصف شعبان الماضي مع مقدار حمولة البواخر المذكورة العمومي وقد بلغ عددها ١٩٠ باخرة وهي :

جنس الباخرة	عددها	مجموع حمولتها طن
انكليزي	١١١	٢٠٤٤٣٢
هولندي	٣٥	١٤٣٨٨٤
ايطالي	٣٦	٢٩٦٢٨
روسي	٤	٥١٦٩
يوناني	٢	٥٤١٤
فرنسوي	١	١٥٠٠
مصري	١	١٤٤٧

الحجاج

وبلغ عدد الحجاج القادمين خلال المدة المذكورة الى جدة ٢٤٤٥٠ نسمة منهم ٢٤١٣٣ من الحجاج الجاويين و ٣١٧ حجاج هنود واتراك وبخارى وكيتون . وهم :

١٤٩٧٢	رجال
٦٥٨١	نساء
٢٨٩٧	اطفال
٢٤٤٥٠	عدد الركاب

وبلغ عدد الركاب الذين وصلوا الحجاز على هذه البواخر خلال المدة المذكورة ١٩٨٩ راكبا منهم ١٠٢ صغار .

حركة البواخر

جاء من رئاستي الكرنتينات والموانى بجدة ما يلي :

سافرت يوم ١٢ الجاري الباخرة (نالودي) قاصدة السويس وعليها سبعة ركاب .

ووصلت يوم ١٤ منه الباخرة (كركتو) قادمة من بتاويا وعليها ١٥١ حاجا جاويا منهم ٩ صغار

وفي التاريخ المذكور وصلت الباخرة (تيديوس) قادمة من سنغافورة وعليها ٤٩٧ حاجا جاويا منهم ٧٥ صغار و٣٩٤ طن و ٣٤ طرد بضاعة .

ويوم ١٥ منه وصلت الباخرة (الطايف) قادمة من السويس وعليها ١٥ راكبا منهم واحد صغير و ٤٣١٩ طرد بضاعة . ثم سافرت في اليوم المذكور الى بورت سودان وعليها تسعة ركاب .

وفي اليوم نفسه وصلت الباخرة (بيرلا) قادمة من تريستا وعليها ١٠٠٦٨ طرد بضاعة

وقد بلغ مجموع الحجاج القادمين هذا العام عن طريق البحر حتى كتابة هذه السطور ٣٢٥٩٠ نسمة (ام القرى)

عليكم بمطوفكم

ان الذين يرغبون في حجهم تمام الاطمئنان على قضاء مصالحهم الضرورية والتكفل بكافة ما يتطلبونه في « مكة » لقضاء مناسكهم ما عليهم الا ان يشعروا ماموري مرسى « جدة » بمجرد قدومهم بان مطوفهم هو السيد عبد اللطيف بن احمد الكردي

اخطار الامطار

عم الطوفان جهات متعددة من المملكة بسبب هطول وابل الامطار بالليل والنهار عدة ايام . ولئن كانت بشائر خير وبان الصابة المقبلة ستكون بحول الله حسنة للغاية الا ان الاضرار الفادحة حلت بمدن وقرى من الايالة فاهلكت الحرث والنسل ولم تبق ولم تذر واصبحت اراضيها المزروعة بحيرات يعبر فوقها بالزوارق فضلا عن انهدام البناءات الشاهقة وانقضاض الجدران المتينة الاساس والقوية العماد لانهمار المياه

وقد انقطعت المواصلات بكثير من الخطوط الحديدية حيث تعذر المرور منها واخصها خط (تونس والجزائر) العريض

والسبب الاصلي هو فيضان وادي (مجردة) الذي منبعه بعمالة (قسنطينة) من ولاية(الجزائر) ومصبه في (غار الملح) من (شمال المملكة)

اثرت الزوابع المتوالية على هذا الوادي فافاضته وغمرت مياهه المتدفقة مساحات شاسعة الاطراف من سهول (شواط ودوكارنيار والجديدة)وارتفعت على الجسور العظيمة وجر السيل الاشجار فاقتلعها بعروقها ومغارسها واصبحت مساكن كثيرة سجون حصار لساكنيها الذين عجزوا عن المرور بالازقة والطرقات ومات ما الله به عليم منهم جوعا رغما عن الاسعافات التي امدتهم او حاولت امدادهم بها فرق الجنود بلا طائل فلم تستطع الا انقاذ واغاثة البعض من الكل خصوصا من الغرق في البحيرات الجديدة .

اما (شواط) فصارت بحيرة وغمرتها المياه تماما في اقل من ساعتين وقد التجات عائلات من اهلها الى سطوح البيوت قبل ان يفاجئها الماء وبخمسة وعشرين زورقا امكن انقاذ خمسين شخصا كما امكن انقاذ امراة وخمسة اطفال كانوا عراة فوق كوم تبن تدفعه المياه بقوة وتهدده بالانقلاب كل حين كما انقذ العساكر فلاحا وخمسة عشر اجيرا كانوا في مزرعة فاحدق بهم السيل .

هذا وقد قطعت الجنود الطرقات الحديدية بالزوارق رغم الوحل الذي تراكم فوقها وسلكت العساكر مسافة تبلغ ٢٠٠ مترا بقصد الوصول الى محل معمر وانقاذ عائلته .

وبانقطاع المواصلات مع (شواط) ومحطتها الحديدية انقطعت كذلك مع محطة (سيدي عثمان) بجوار قرية (دوكرنيار) على بعد ثلاثة كيلومترا ولم يبق في استطاعة مسيري العربات المرور من طريق (طبربة والجديدة) كما تعطل رتل الجزائر منذ يوم السبت بين غار الديماو وسوق اهراس ورتل القيروان من الخزازية .

اما السد العظيم الواقع بالقرب من (طبربة) فقد انقض واندفعت مياهه بشدة فغمرت الاراضي المجاورة لبلدة (طبربة) وحصلت خسائر جسيمة .

وايضا لم يمكن انقاذ عائلة اهلية متركبة من رجل وامراته وسبعة اطفال التجات الى التعلق بفروع شجرة خرنوب هناك والتجات عائلة اخرى الى سطح محل ولم يعرف مصيرها بعد رغم التفتيش عليها طويلا .

وقد بلغ الجنود الزاد الى قرية (دوكرنيار) لمدة ثلاثة ايام بواسطة الزوارق .

الى غير ذلك من الحوادث . ولكن ولله المنة والفضل فقد ابتدات الحالة تتحسن نوعا بسبب امساك الامطار عن النزول منذ ايام والله لطيف بعباده .

في حجرة الفلاحة

طبق المتوقع اسفرت نتيجة الانتخابات الواقعة يوم ٢٨ مارس — لتاليف هيئة جديدة لمجلس (الحجرة الفلاحية) حيث ان الهيئة القديمة انتهت مدتها وابت ان تتقدم للانتخاب من جديد — على تشكيل المجلس بالصفة الاتية:

الرئيس — السيد عمر البكوش

وقع انتخابه باصوات ٩ من ١٧ ضد اصوات ٧ لمزاحمه السيد حسن قلاني . مع صوت ساقط به اسمان .

اما انتخاب الكاهيتين فكان على دورين.

الدور الاول — السيد علاله بن العشي ١٠ اصوات من ١٨ ضد ٩ لمزاحمه السيد بوبكر ديش ٩ والسيد عثمان بن رحيم ٩ والسيد عبد العزيز بن الامين ٨ فانتخب الاول لاحرازه على الاغلبية المطلقة . واعيد الانتخاب لترشيح واحد من الثلاثة الباقين بطريقة نسبية .

الدور الثاني — السيد بوبكر ديش ١٠ اصوات ضد ٧ لمزاحمه السيد عثمان رحيم ٧ والسيد عبد العزيز بن الامين صوت واحد .

هذا وبعد سحب القرعة للاعضاء الذين تنتهي مدتهم في سنة ١٩٣٠ كانت النتيجة انهاء مامورية الاعضاء الاتية اسماؤهم :

السادة

حسن قلاني — من قسم الاقتصاد الفلاحي العام
البشير العنابي — من القسم الفلاحي
احمد بن الجيد — من القسم الفلاحي
عثمان بن رحيم — من القسم الفلاحي
علاله بن العشي — من القسم الفلاحي
علي بن احمد بن عثمان — من القسم الفلاحي
عبد العزيز الباجي — من القسم الفلاحي
محمد بن التونسي — من القسم الفلاحي
البشير الشريف — من القسم الفلاحي

فنهني الناجحين . ونرجو لهم التوفيق في اعمالهم لصالح منوبيهم العام .

الى دار النعيم

انتقلت الى الدار الاخرة البارة التقية والدة جناب شيخ المدينة سيدي الشاذلي العقبي عن سن عال قضته في طاعة ربها . رحمها الله رحمة واسعة ورزق اهلها وذويها وافر الاجر وعظيم الصبر .

ونحن نعزي جناب الشيخ في هذا الخطب الجسيم والمصاب العظيم .

تقويم المنصور لاحمد توفيق المدني

ظهرت في السنين الفارطة تقاويم قيمة لصديقنا الفاضل ومواطننا النابغة . فازدانت بها المكتبات العامة والخاصة لما احتوت عليه من شتى الفنون التي تتوق لمطالعتها ثم مراجعتها نفوس الباحثين المدققين

كان مؤلفها يصدرها بتونس ثم لما ابعد عنا اصبح يدبجها بشقيقتنا (الجزائر) ويروجها بالشمال الافريقي خصوصا . وبالعالم العربي عموما . وفي كل الاوساط — على اختلاف مواقعها — تصادف الاستحسان العام .

لذلك يسرنا ان نحيط قراءنا علما بان في مفتتح السنة الهجرية المقبلة سيقرؤون (تقويم المنصور) المحتوي على ٣٢٠ صفحة من الورق الناعم الصقيل مع الاعتناء باتقان طبعه الذي سيظهره في صورة جميلة وحلة قشيبة تجتذب النفوس . اما « صوره » فستكون نحو المائة غاية في الجلاء والوضوح . وفيها اغلب حوادث الدنيا واجمل مناظرها .

والمشتمل على مباحث كثيرة . منها :

(حديث السنة) — (قدم اللهجة العامية الحالية) — (اكتشاف اجدادنا لقارة اميريكا قبل المسيح) — (دولة عبد المؤمن بن علي) — (مرآة العالم) — (خلاصة عن بلاد افغانستان) — (خلاصة عن حوادث العالم الاسلامي) — (اهم الحوادث العالمية واشهر الرجال) — (عرائس الافكار) — (قصة السنة) — (شؤون شمال افريقيا) — (تراجم مشاهير المتوفيين خلال السنة في العالم الاسلامي) . الى غير ذلك من المباحث المفيدة .

وتلقاء ما ذكرنا فالواجب — اولا — امداد صاحب « التقويم » بالنصائح والارشادات والاراء التي يستحسنها المولعون بالتقويم . فالمرء ضعيف بنفسه قوي باخوانه — ثانيا — المبادرة بارسال قيمة الاشتراك وهي ١٧ فرنكا للنسخة لتصل مضمنة لصاحبها مع البريد عند صدور التقويم — ثالثا — حث اصحاب الهمم على المبادرة بارسال معاليم اشتراكاتهم ايضا وان يكون التوجيه قبل غرة ذي الحجة بعنوان السيد احمد توفيق المدني باللغة الافرنسية هكذا :

Monsieur Ahmed Tawfik El Madani
1, Impasse Berbrugger,
- ALGER -

حول « المسامرة » ايضا

بما ان كاتب الفصل — الافتتاحي — لم يتعرض لجميع ما قيل فيها فسننشر في المستقبل نقطا اخرى جديرة بالذكر . (المدير)

حمام الانف

لفائدة جمعية الطلبة

تقوم (جمعية التمثيل العربي) يوم الاحد على الساعة الثالثة مساء بتمثيل رواية (اوتيلو) او (القائد المغربي) على المسرح البلدي —

وتتخلل الفصول (فصل طرب مصري عال) تحت رئاسة سلطانة المغنى الانسة (فضيلة ختيمي) وما يتحصل من المداخيل يسلم لجمعية (طلبة شمال افريقيا بفرنسا) على وجه الاعانة فاقبلوا على التمثيل لتوازروا ابناءكم ورجالكم المتعلمين وتساعدوهم على الثقافة .

قصور الساف

اين تصرف الاموال ؟

تصرف بزاوية عيساوية تشد لها الرحال من قصور الساف الى الشابة بمسافة ٣٠ كيلو ميترا تدعى زاوية (الشيخ المراكشي)

ففي عام ١٩٢٧ ذهب اليها نحو الاربعمائة نفرا من اتباع الطريقة وصرفوا ما يربو على ٣٠٠ الف فرنك

وفي هذه المدة قرروا الزيارة السنوية وضربوا على كل نفر اداء قار قدر باربعين فرنكا يدفعه للصندوق المظلم ... مع القيام بجميع نفقاته مدة اقامته بالشابة فاذا فرضنا ان زوار هذه السنة سيساوون في العدد زوار المدة قبلها يكون دخل الصندوق المظلم ٤٠٠ مضروبة في ٤٠ اي فرنكات ١٦٠٠٠ على اقل تقدير ...

هكذا تصرف ارزاق المغفلين وياكلها الدجالون لقمة باردة فانا لله وانا اليه راجعون.

(مكاتبكم)

صفاقس

نشاط نواب مدينتنا

بينما كنت صبيحة يوم ٨ مارس على الساعة الثامنة والنصف مارا بطريقي اذ التقيت بوفد كبير يتقدمه السيد عبد الرحمن اللوز النائب بالمجلس الكبير بصفاقس والسيد الطيب كمون النائب بالحجرة الجنوبية فقلت في نفسي ياله من امر اهتز له هذا الجمع العظيم . وياله من اتفاق غريب . ولا شك ان تالب هؤلاء السادة كان لاهمية تذكر فاقتفيت اثرهم وانا اقول ساتحف جريدة (الوزير) في هذا الاسبوع بمكاتبة معتبرة تخلد ذكرا لصفاقس .

ولكن ما اشد خيبتي واكبر خجلي لما علمت ان هؤلاء الاعيان الذين لا يغادرون فراشهم في شهر رمضان عادة الا بعد الزوال بكروا ذلك اليوم لادارة العمل لمعاضدة شبان احتجوا على جمعية صفاقسية حيث اعلنت على قدوم راقصة من تونس وهذه تخلفت لعذر المرض .

فجزى الله نوابنا عنا خيرا ...

يوسف .....

جرجيس

سلم يا مسلم

دعك من التداخل فيما لا يعنيك واترك النوازل العدلية تجر في مجراها القانوني . والا فسننبه اليك الانظار . وتلفت الابصار . ان لم تكفك الخيبات المتوالية والسقطات المتتابعة . وما احباط مساعيك في قضية (جرجيس) بالامر المجهول وهكذا سيكون اليفك الخسران وحليفك في كل آن . (جرجيس)

فرصة اغتنموها

بمناسبة قرب حلول عيد الاضحى فقد صنع معمل الاحذية المتقنة الكائن بسوق السراترية عدد ١٥ بتونس لصاحبه السيد عبد الجليل بن الشيخ احمد كمية وافرة من الاحذية القوية والصالحة للتجمل في هذا الموسم وجعل اثمانها متهاودة جدا ومن يزر المحل ير بعينه صدق ما ذكر .

القسم الادبي

رات : (فتى الجبل)

مالي فتنت ......؟

يا من غدوت متيما ببهاك
وملات قلبي من اليم جواك
وسواك كن به مكان هواك
(ما لي فتنت بلحظك الفتاك وسلوت كل مليحة الاك) ؟

بالله رفقا . يا اعز احبتي
فانا الاسير . وانت انت : مليكتي
وانا المقود . وفي يديك قيادتي :
(يسراك قد ملكت زمام صبابتي ومضلتي وهداي في يمناك) !

رحماك ! اني في غرامك هائم
— خير الحبيب الى محبه راحم —
وصلي بحقك . ان هجرك ظالم
(فاذا وصلت . فكل شيء باسم واذا هجرت . فكل شيء باك) !

قد ضاع مني دمي . وما الفيته
وابت خدودك ان تقول : صبغته !
هاهو ذا في « الوجنتين » وجدته
(هذا دمي في وجنتيك عرفته لا تستطيع جحوده عيناك) !

ان الفؤاد مقدم ترحيبه
وانا بودي لو تكوني نصيبه
لكن اخاف على البهآ تعذيبه
(لو لم اخف حر الهوى ولهيبه لجعلت بين جوانحي مثواك) !

لا تعتبي عني . فحبك مذهبي
لكن غيور . واحتكارك ماربي
يا منيتي — كرما — اجيبي مطلبي :
(اني اغار من الكؤوس ! فجنبي كاس المدامة ان تقبل فاك) !

حسن . دلال . عنفوان . صبوة .
تلك الصفات على قوامك حلة
تترنحين بها . وانت مدلة
(لك من جمالك او دلالك نشوة سحر الانام بفعلها عطفاك) !

« فتى جبل المنار »

وقفة في المساء

للشاعر : كليمانس برينتانو الالماني

تعريب : الاستاذ محمد صبحي ابي غنيمة

اصغ ! ان الناي عادت للحنين
وخرير الماء يهوى ويشع
نغمات . هبطت . من ذهب
ايها الصمت ! فدعنا نستمع !

هي آمال حسان وهوى
عذبة في القلب منه الكلمات !
خيم الليل !.. وها اني ارى
كيف يرنو لي . شعاع النغمات

عن كتاب : «صحيفة من الشعر الالماني»

« المصباح »

صدرت مجلة جديدة بجاوة (سورابايا)لجمعية (التمدن) وتكلفت بتحريرها جماعة من تلامذة (مدرسة الارشاد) وقد جاءنا العدد الثاني والثالث منها وتخلف الاول وبمطالعة العددين وجدناها مجلة اصلاحية تبحث في شؤون العرب الحضرميين خصوصا فنرجو لها الرواج .

المطعم الوطني

بنهج الكنيسة عدد ٢٧

اذا اردت ان تاكل احسن الاطعمة وافخرها فعليك بالمطعم الوطني لصاحبه السيد عبد القادر الغزال حيث تجد اطعمة لذيذة افرنجية عربية ونظافة تامة وحسن خلق المستخدمين

القسم الاجتماعي

الى « الوحدة المغربية »

— ٢ —

وذكرت لك معه شيئا آخر . وهو المنزع المتنطع الطائش الذي نزعه بعض الكتاب في تونس من تجديد في اسلوب الكتابة وتجديد في اسلوب التفكير . فكانوا مثال العجز والقصور . على انهم مقلدون حتى في هذا العجز وفي هذا القصور . قلدوا بعض المجانين الذين بليت بهم هذه اللغة الكريمة في القرن العشرين اولئك الذين يسمون انفسهم دعاة اصلاح وتجديد في اللغة والادب والدين فماتت كتبهم في هذا الشان قبل ان يموتوا . وما علة موتها انها كتب جديدة جديد كل ما فيها . مبتكرة مبتكر كل ما فيها بل ماتت لانها كتب كل ما فيها عجز وقصور . « يموت رديء الشعر من قبل ربه

وجيده يبقى وان مات قائله »

وهذه النزعة او النزغة سرت في بعض الناشئة المتادبة في تونس والجزائر

ان على ناشئتنا ان تقرا وتتم قراءتها . وعليها ان تطالع . وان تكثر من المطالعة في كتب الادب البليغ حتى يستقيم لكل ناشىء اسلوبه وحتى يكون اسلوبه عربيا مبينا .

وشيء آخر اردت ان اقوله لك الان حول تلك المحاضرة التي تدعو الفتيات الى السفور ورفع الحجاب . اردت ان اقول لك او ان اقول لصاحبة العصمة التي نقضت المحاضرة وردتها على صاحبتها الفاضلة العفيفة السيدة « مدام المنشاري » وعرضت بها وبانها توغورتية جزائرية تعريضا فيه حط كبير من اصل صاحبة المحاضرة . وفيه زراية على جنسيتها الجزائرية فاردت ان اقول في هذا الباب كلمة خالصة لوجه الله . ولابناء المغرب جميعا . وهي ان الردود والنقوض التي تكون بين ابن مغرب وابن مغرب آخر لا ينبغي ان تتعدى المراد والمردود عليه الى الاصول والجنسيات فتنال من كرامتها بغير حق . وهذا امر من شانه ان يطيل محنتنا — معشر ابناء المغرب — ويزيد في شقة الخلاف بين ابناء هذه البلاد المغربية المتنافرين لشدة الجهل والضلال . ونحن احوج الى التعاون وتوحيد الصفوف منا الى الخصومة والجدال .

ان السيدة حبيبة زوجة المنشاوي وان كانت بنت «بن جلاب» البطل التوغرتي «الجزائري» المشهور بمقاومة الاحتلال فانها تربت في احضان ام تونسية . وفي وسط تونسي . وقرات في مدرسة تونسية . استغفر الله بل في مدرسة فرنسية اسست لفرنسة البنات المسلمات المغربيات فاصبحت السيدة من طبقة المتعلمات المتهذبات في تونس . وسواء كانت هذه السيدة تونسية ام جزائرية فهي مغربية مسلمة . سبقتها في السنة الماضية الى مثل هذه المحاضرة سيدة تونسية صميمة هي السيدة العفيفة صاحبة العصمة « مدام فباتلي » وستقتدي بها غيرها من بنات الجزائر وتونس ومراكش لا محالة ما دامت بناتنا المسلمات يقرآن في المدارس الاجنبية الفرنجية وما دمن لا يتربين تربية اسلامية فيها الفضيلة والحشمة وفيها مكارم الاخلاق يتبع

محمد السعيد الزاهري

الوزير — سبق ان لاحظنا بعدد فارط من ان قصد المراة المعترضة بذكر جنسية واصل المراة المعترضة عليها ليس للحط من جنسيتها ولا من اصلها ضرورة ان المحاضرة والمنتقدة هما من اصل جزائري واحد ... وانهما الان من التونسيات ... ولكن لغرض اخر وهو الميز بين المحاضرة « الجزائرية » وبين حليلة الحكيم المنشاري « التركية » اذ ان الزوجين معا من عائلة (المنشاري) لذلك وجب رفع الالتباس فقط

! دبابيس جارحة !

كان جمعيات « التبشير » العديدة لم تكف هذه البلاد . حتى يقوم (الاب سلام) بسامرته المعهودة .. التي يقولون انها (ادبية) ... وكم على « الادب » من جنايات ...! ?

كم يسوؤني ان يسالني سائل بقوله : هل عندكم كثير من « الشعراء » ? فاجيبه : نعم . وكثير من « الشعر » المختلس ...? !

يشاع ان الرقاصة (الاسرائيلية) تنوي وضع « طقطوقة » اسمها : (الاخفاق . في وسائل قتل الاخلاق) .

والشيء من ماتاه لا يستغرب ...! !

كما يقال ان في عزم احدهم .. تاليف كتاب عنوانه (نعيق الغربان . في تفسير : كانك ما كان) ... وان في خلق الله لاسرار ... !

كتبت فتاة تونسية راقية فصلا نفيسا حول : (الحجاب والسفور) — نشر برصيفتنا « لسان الشعب » الصادقة — فكان صفعة قوية لمن لا تخفاك معرفتهم ...

فمرحى لك مرحى ايتها الفتاة ! وهل من مزيد .. ?

راينا في عدد (١٨٧) من جريدة «لاترانزيجان» التونسية . سوادا آخر للهيو (موهاز) جعل عنوانه : (الدين والخمر) . وزعم في اثنائه ان الدين الاسلامي لم يحرم الخمر وانما حرم الاكثار منه فقط (!) وعمد الى بعض آيات قرآنية ففسرها على مقتضى فلسفته العقيمة...

ونحن احبينا — في عدد قبل الفارط — ردع هذا المترامي ب«التي هي (احسن)» . ولما ابى الارتداع بها . فلينتظر منا «التي هي (اخشن)» .!!

بودي لو اتمكن من ادخال الفهم الى الادمغة المجوفة .. فافهم بعض اصحابها — المغترين ! — بانهم ليسوا في «العير» . ولا في «النفير» ..!!

من شدة بحث (الاب سلام) في : «التشكيك» انجر الى الافهام (التشكيك) في حقيقة نوع مسامرته ... ! !

ليت من اعلمنا سابقا بانه سيشيد (شامخ القصور ...) . يتكرم باعلامنا الى اي درجة وصل بناؤه الشامخ الان ....? !

بلغني ان تشطير : (فتى جبل المنار)المنشور بعدد فارط . لم يرق في عيني احد دعاة الالحاد — (المسمى — اعتباطا — بالتجديد ! » —

ولما اشعر بذلك صاحبه تلى هذا البيت :

واذا اتتك مذمتي من « ناقص »
فهي الشهادة لي باني كامل !

المامول من الادباء تشطير هذا البيت الحكمي البليغ :

(لو كل « كلب» عوى القمته حجرا
لاصبح الصخر مثقالا بدينار) ! !

والمجيد منهم ثوابه على الله !

لما تخلفت الرقاصة (دليلة الطليانية) عن الحضور ليلة حفلة « النادي التونسي » — بصفاقس — في (رمضان) . ظن احدهم ان تخلفها قد نشا عن مرض سببه تاثير « الصوم »! ولكن فاته انها (غير مسلمة) ...! !

(فلان..?)

عنوان الجريدة

المرغوب من الذين يخابروننا بالمكاتيب والتلغرافات ومن اصحاب الصحف والنشريات الذين يبادلون الجريدة ان يقتصروا على هذه العبارات (جريدة الوزير بتونس) وان زادوا فليتحروا في عنواننا ويكتبوا لفظه بنصه ولا يغلطوا الموزعين بعنواننا القديم الذي غيرناه منذ زمن طويل .

نقلة مطبعية

اشعرنا مدير « المطبعة التونسية » بان ليس لمطبعته استعداد لطبع الصحف الاسبوعية في المستقبل ما عدى (الزهو) . ثم بعد ايام اعلمنا باتفاقه مع صاحب (الزمان) على طبع ثلاثة اعداد مقبلة فقط .

وحينئذ اتفقنا مع مدير (مطبعة النهضة) على طبع جريدتنا فيها بآلة (اللينوتيب) التي لا توجد في مطبعة عربية سواها ببلادنا .

(الادارة)

اعادة انذار

كنا انذرنا الشيخ محمد بوحاجب الوكيل لدى المحاكم بان لا يتداخل في شؤوننا وحيث لم يقنعه الانذار فها انا اذكره اليوم مرة اخرى بان ليس له صفة تخوله حق المشاركة في امورنا الخاصة والسكنى في محلنا معنا حتى لا يعود لتكدير صفونا مثلما صدر منه فيما سلف واظن ان جناب الشيخ محمد المذكور لا يحوجنا لزيادة افهامه ... ومن انذر فقد اعذر

الامضاء : علي بن صالح عباس